



French  
Jazz  
Band

# Yakeen



yakeenquartet@hotmail.fr  
www.myspace.com/yakeenquartet



Conception graphique  
www.legraphelier.fr



Crédits photos  
www.fanchy.fr

# Présentation

Yakeen est un trio français héritier de la plus pure tradition du jazz manouche, aussi connu comme Gipsy Jazz. Née en France durant les années 30, mélange de musique nord-américaine et de musiques gitanes, le jazz manouche connaît une seconde jeunesse dans les années 2000. Dans cette musique, les cordes des guitares et de la contrebasse dominent pour proposer un voyage à l'air libre, loin des codes poussiéreux et élitistes du jazz traditionnel.

Originaire de Toulouse, Yakeen est un groupe de musiciens d'une grande virtuosité et d'une grande expérience en concerts internationaux (France, Espagne, Chine, Corée du Sud, Mexique). Dans des interprétations à la fois respectueuses et ambitieuses sont présents le grand Django Reinhardt et d'autres musiciens tels que Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt, Romane ou Stochelo Rosenberg

## Programme des chansons

1. « Le Soleil et la Lune », 1939
2. « La vie en rose », 1945
3. « Les feuilles mortes », 1949
4. « Mon pote le gitan », 1954
5. « Manha de Carnaval », 1959
6. « Embrasse les tous », 1960
7. « Le temps du lilas », 1964
8. « Ces petits riens », 1964

Selon la formule choisie, tous les morceaux ne seront pas interprétés. Ce programme sera complété par des morceaux instrumentaux pour illustrer le style « jazz manouche ».



# Le Soleil et la lune

Paroles et musiques : Charles Trenet

Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi  
Quand j'attends ta venue mon amie  
Que la nuit fait chanter plus fort et mieux que moi  
Tous les chats tous les chat tous les chats  
Que dit-on sur les toits que répètent les voix  
De ces chats de ces chats qui s'ennuient  
Des chansons que je sais que je traduis pour toi  
Les voici les voici les voilà...

Refrain:

Le soleil a rendez-vous avec la lune  
Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend  
Ici-bas souvent chacun pour sa chacune  
Chacun doit en faire autant  
La lune est là, la lune est là  
La lune est là, mais le soleil ne la voit pas  
Pour la trouver il faut la nuit  
Il faut la nuit mais le soleil ne le sait pas et toujours luit  
Le soleil a rendez-vous avec la lune  
Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend  
Papa dit qu'il a vu ça lui...

Des savants avertis par la pluie et le vent  
Annonçaient un jour la fin du monde  
Les journaux commentaient en termes émouvants  
Les avis les aveux des savants  
Bien des gens affolés demandaient aux agents  
Si le monde était pris dans la ronde  
C'est alors que docteurs savants et professeurs  
Entonnèrent subito tous en chœur  
(Refrain)

Philosophes écoutez cette phrase est pour vous  
Le bonheur est un astre volage  
Qui s'enfuit à l'appel de bien des rendez-vous  
Il s'efface il se meurt devant nous  
Quand on croit qu'il est loin il est là tout près de vous  
Il voyage il voyage il voyage  
Puis il part il revient il s'en va n'importe où  
Cherchez-le il est un peu partout...



# La Vie en rose

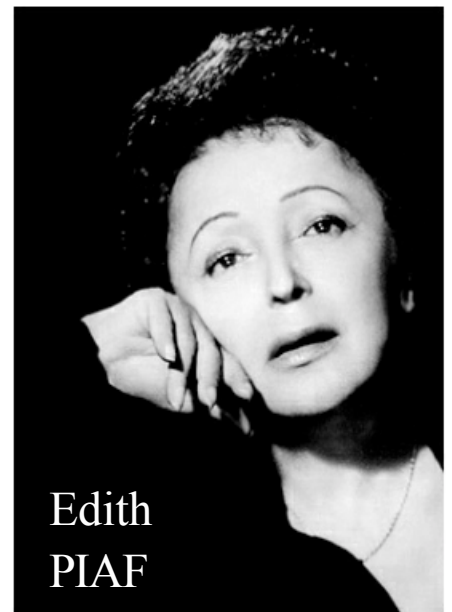
Paroles : Edith Piaf, musique : Louiguy

Des yeux qui font baisser les miens,  
Un rire qui se perd sur sa bouche,  
Voilà le portrait sans retouche  
De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras  
Il me parle tout bas,  
Je vois la vie en rose.  
Il me dit des mots d'amour,  
Des mots de tous les jours,  
Et ça me fait quelque chose.  
Il est entré dans mon cœur  
Une part de bonheur  
Dont je connais la cause.  
C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie,  
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.  
Et dès que je l'aperçois  
Alors je sens en moi  
Mon cœur qui bat

Des nuits d'amour à ne plus finir  
Un grand bonheur qui prend sa place  
Des ennuis, des chagrins, s'effacent  
Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras  
Il me parle tout bas,  
Je vois la vie en rose.  
Il me dit des mots d'amour,  
Des mots de tous les jours,  
Et ça me fait quelque chose.  
Il est entré dans mon cœur  
Une part de bonheur  
Dont je connais la cause.  
C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie,  
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.  
Et dès que je l'aperçois  
Alors je sens en moi  
Mon cœur qui bat



Edith  
PIAF

# Les Feuilles mortes

Paroles: Jacques Prévert, musique : Joseph Kosma

C'est une chanson qui nous ressemble,  
Toi tu m'aimais, moi je t'aimais  
Et nous vivions, tous deux ensemble,  
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais  
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,  
Tout doucement, sans faire de bruit  
Et la mer efface sur le sable  
Les pas des amants désunis  
C'est une chanson qui nous ressemble,  
Toi tu m'aimais et je t'aimais  
Et nous vivions tous deux ensemble,  
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais  
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,  
Tout doucement, sans faire de bruit  
Et la mer efface sur le sable  
Les pas des amants désunis



Jacques  
**PREVERT**  
Boris

# Mon Pote le gitan

Paroles : Jacques Verrières, musique : Marc Heyral

Mon pote le gitan c'est un gars curieux  
Une gueule toute noire, des carreaux tout bleus  
Il reste des heures sans dire un seul mot  
Assis près du poêle au fond du bistrot  
Ce gars-là une roulotte se promène dans sa tête  
Et quand elle voyage jamais ne s'arrête  
Des tas de paysages sortent de ses yeux  
Mon pote le gitan c'est un gars curieux

Mon pote le gitan, c'est pas un marrant  
Et dans notre bistrot personne le comprend  
Comme tous ces gars-là il a sa guitare  
Une guitare crasseuse qui vous colle le noir  
Quand il se met à jouer la vieille roulotte  
Galope dans sa tête, les joueurs de belote  
S'arrêtent et plus rien... on a mal en dedans  
Mon pote le gitan c'est pas un marrant

Mon pote le gitan un jour est parti  
Et Dieu seul sait où il ballade sa vie  
Ce type là était un grand musicien  
Ça j'en étais sûr, moi je le sentais bien  
Le tôlier m'a dit qu'on est venu le chercher  
Un grand music-hall voulait l'acheter  
Mon pote le gitan il a refusé  
Un haussement d'épaules et il s'est taillé

J'ai eu l'impression de perdre un ami  
Et pourtant ce gars-là ne m'a jamais rien dit  
Mais il m'a laissé un coin de sa roulotte  
Et dans ma petite tête j'ai du rêve qui trotte  
Sa drôle de musique en moi est restée  
Quand je pense à lui, il m'arrive de chanter  
Toi sacré gitan qui sentait le cafard  
Au fond ta musique était pleine d'espoir.



Yves  
MONTAND

# Manha de carnaval

Paroles : Antonio Maria, musique : Luiz Bonfá

Matin, fais lever le soleil  
Matin, à l'instant du réveil  
Viens tendrement poser  
Tes perles de rosée  
Sur la nature en fleurs  
Chère à mon cœur  
Le ciel a choisi mon pays  
Pour faire un nouveau paradis  
Où loin des tourments  
Danse un éternel printemps  
Pour les amants

Matin, fais lever le soleil  
Matin, à l'instant du réveil  
Mets dans le cœur battant  
De celui que j'attends  
Un doux rayon d'amour  
Beau comme le jour  
Afin que son premier soupir  
Réponde à mon premier désir  
Oui, l'heure est venue  
Où chaque baiser perdu  
Ne revient plus...  
Oui, l'heure est venue  
Où chaque baiser perdu  
Ne revient plus.

Chante chante mon cœur  
La chanson du matin  
Dans la joie de la vie qui revient





# Embrasse-les tous

Paroles et musique : George Brassens

Tu n'es pas de celles qui meurent où elles s'attachent,  
Tu frottes ta joue à toutes les moustaches,  
Faut se lever de bon matin pour voir un ingénu  
Qui ne t'ait pas connue,  
Entrée libre à n'importe qui dans ta ronde,  
Coeur d'artichaut, tu donnes une feuille à tout le monde,  
Jamais, de mémoire d'homme, moulin n'avait été  
Autant fréquenté.

Refrain :

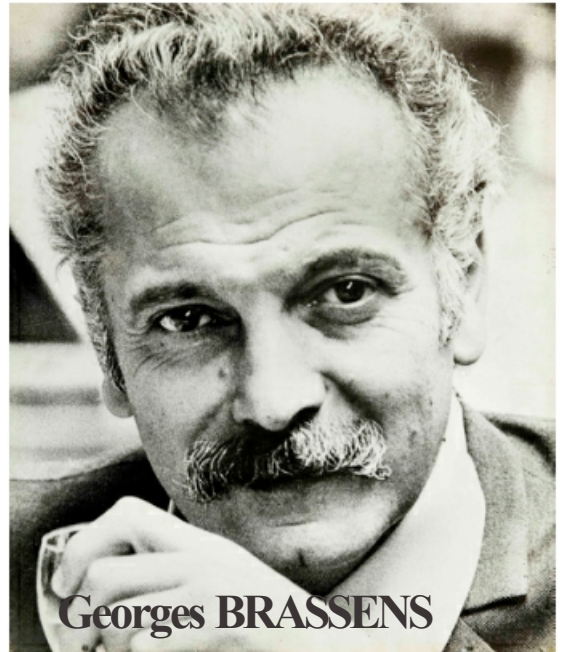
De Pierre à Paul, en passant par Jules et Félicien,  
Embrasse-les tous, (bis)  
Dieu reconnaîtra le sien !  
Passe-les tous par tes armes,  
Passe-les tous par tes charmes,  
Jusqu'à ce que l'un d'eux, les bras en croix,  
Tourne de l'œil dans tes bras,  
Des grands aux petits en allant jusqu'aux Lilliputiens,  
Embrasse-les tous, (bis)  
Dieu reconnaîtra le sien

Jusqu'à ce qu'amour s'ensuive,  
Qu'à son cœur une plaie vive,  
Le plus touché d'entre nous  
Demande grâce à genoux.

En attendant le baiser qui fera mouche,  
Le baiser qu'on garde pour la bonne bouche,  
En attendant de trouver, parmi tous ces galants,  
Le vrai merle blanc,  
En attendant que le p'tit bonheur ne t'apporte  
Celui derrière qui tu condamneras ta porte  
En marquant dessus «Fermé jusqu'à la fin des jours  
Pour cause d'amour»

Refrain

Alors toutes tes fredaines,  
Guilledous et prétentaines,  
Tes écarts, tes grands écarts,  
Te seront pardonnés, car  
Les filles quand ça dit «je t'aime»,  
C'est comme un second baptême,  
Ça leur donne un cœur tout neuf,  
Comme au sortir de son oeuf.



Georges BRASSENS



# Le Temps du lilas

Paroles et musique : Barbara

Il a foutu le camp, le temps du lilas,  
Le temps de la rose offerte,  
Le temps des serments d'amour,  
Le temps des toujours, toujours.  
Il m'a plantée là, sans me laisser d'adresse.  
Il est parti, adieu Berthe.  
Si tu le vois, ramène-le moi,  
Le joli temps du lilas.  
On en sourit du coin de l'oeil  
Mais on en rêve, du grand amour.  
Je l'ai connu, j'en porte le deuil.  
Ça ne peut durer toujours.  
Je l'ai valsé au grand soleil,  
La valse qui vous fait la peau douce.  
Je l'ai croqué, le fruit vermeil,  
A belle dents, à belle bouche.

J'en ai profité, du temps du lilas,  
Du temps de la rose offerte,  
Du temps des serments d'amour,  
Du temps des toujours, toujours.  
Avant qu'il me quitte, pour me planter là  
Qu'il me salue, adieu Berthe,  
J'en ai profité, t'en fais pas pour moi,  
Du joli temps du lilas.

Il nous arrive par un dimanche,  
Un lundi, un beau jour comme ça.  
Alors, chaque nuit qui se penche  
S'allume dans un feu de joie  
Et puis un jour, c'est la bataille,  
Meurent la rose et le lilas.  
Fini le temps des épousailles.  
C'est la guerre du toi et moi

Et le voilà qui fout le camp sans nous crier gare.  
La rose s'est trop ouverte.  
On veut le rattraper mais il est trop tard,  
Le joli temps du lilas.  
Il vous plante là, sans laisser d'adresse  
Il salue et adieu Berthe.  
Il vous file entre les doigts,  
Le joli temps du lilas  
Mais va t'en balancer à ses branches,  
Va t'en rêver dans ses jardins,  
Va t'en traîner, hanche contre hanche,  
Du soir jusqu'au petit matin

Mais va t'en profiter du temps du lilas,  
Du temps de la rose offerte,  
Du temps des serments d'amour,  
Du temps des toujours, toujours.

Ne reste pas là, va t'en le cueillir.  
Il passe et puis adieu Berthe.  
T'en fais pas pour moi: j'ai mes souvenirs  
Du joli temps du lilas...



BARBARA

# Ces Petits riens

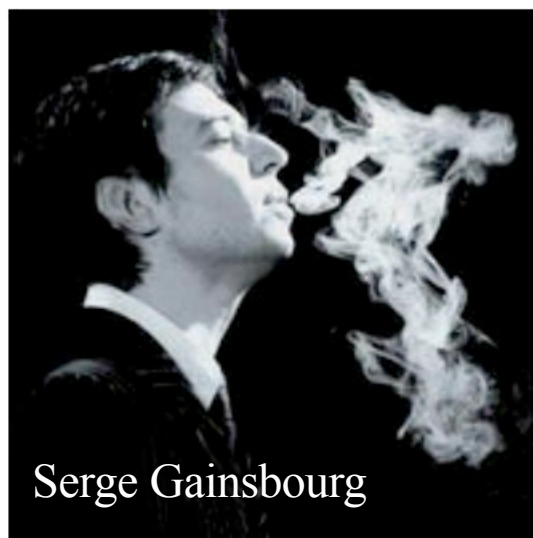
Paroles et musique : Serge Gainsbourg

Mieux vaut ne penser à rien que de pas penser du tout  
Rien c'est déjà, rien c'est déjà beaucoup  
On se souvient de rien et puisqu'on oublie tout  
Rien c'est bien mieux que tout

Mieux vaut ne penser à rien que de penser à vous  
Ca ne me vaut rien, ca ne me vaut rien du tout  
Mais comme si de rien n'était je pense à tout  
Ces petits riens qui me venaient de vous

Si c'était trois fois rien, trois fois rien entre nous  
Evidemment ca ne fait pas beaucoup  
Ce sont ces petits riens que j'ai mis bout à bout  
Ces petits riens qui me venaient de vous

Mieux vaut pleurer de rien que de rire de tout  
Pleurer pour un rien c'est déjà beaucoup  
Mais vous, vous n'avez rien dans le coeur et j'avoue  
Je vous envie, je vous en veux, beaucoup  
Ce sont ces petits riens qui me venaient de vous  
Les voulez vous tenez que voulez vous  
Moi je ne veux pour rien au monde plus rien de vous  
Pour être à vous faut être à moitié fou



Serge Gainsbourg

# Toi le manouche

Paroles et musique : Angelo Debarre

Le regard noir mais pas farouche  
Sous les grands arbres tu te couches  
Et dans tes rêves des doigts tu touches  
Cette liberté qui te met l'eau à la bouche

La vie est un grand voyage  
Sur un sentier semé de virages  
Mais cette liberté tu sèmeras toi le manouche  
Toi le gitan sans ancrage

Swing et chante et quoi de plus sage  
Dans un monde où règne le tapage  
Comme si sur un nuage apparaissait un divin présage  
La musique t'empporte vers d'autres rivages  
Et ainsi continue le voyage  
Pour toi le manouche, toi le musicien de passage

Pas de maison, pas de garage  
Pas de bureau ni d'entrave  
Mais tu talent et du courage  
Pour que continue le voyage

Comme une mélodie qui passe  
Les chemins s'entrelacent  
Pour garder la trace  
De cette liberté qui nous dépasse  
Toi le gitan toi le manouche

Au gré des vent comme les nuages qui passent  
sur les chemins qui s'entrelacent  
Caravane et populace ont laissé comme une trace  
Cette musique qui nous attache  
Et qui semble retenir le temps qui passe  
Toi le gitan, toi le manouche, toi l'homme libre que rien ne casse.

Angelo DEBARRE



# Musiciens



Adrien commence la guitare à l'âge de 9 ans. Admirateur de Django Reinhardt, Paco de Lucia et Stochelo Rosenberg, il développe de nombreux projets musicaux qui l'ont amené en Chine, en Espagne, au Mexique ou en Corée et qui ont beaucoup influencé son approche de la musique. Au fil du temps il a eu l'occasion de jouer avec des musiciens reconnus dans le style tels que Thierry Di Filippo, Marcel Loeffler ou Evan Christopher.



Dimitri commence la musique à 6 ans en apprenant à jouer du piano. Il découvre le jazz manouche en 2006 et décide de se mettre à la contrebasse. Dès lors, il apporte à ce style une sensibilité très particulière héritée de sa première formation classique. Admirateur du travail d'Avishai Cohen, toujours prêt à prendre part à de nouvelles expériences musicales, il participe à de nombreux projets toujours liés aux musiques traditionnelles, qu'elles viennent d'Europe de l'est ou d'Amérique latine.



Matthieu débute la guitare en 1999 grâce à David Garcia, et tombe sous le charme du jazz manouche dès son arrivée Toulouse en 2005. Au fil des rencontres, il crée en 2008 le groupe LiuBila. Perfectionnant sa technique dans le jazz au sein de « Music'Halle » sous la direction de Mathieu Royer et Laurent Marc, il dispense également des cours de guitare. Il évolue depuis quelques années au sein de la formation « Cuarteto tafi ».



Alliance Française